

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

ZAŁĄCZNIK NR 3 DO REGULAMINU KONKURSU

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

W dniur. w Warszawie pomiędzy:

Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina, z siedzibą w Warszawie (kod pocztowy: 00-355 Warszawa), ul. Tamka 43, wpisanym do rejestru instytucji kultury pod numerem RIK 51/2001, posiadającym NIP: 525-22-14-269, REGON: 017307171, reprezentowanym przez:

- 1. **dr Artura Szklenera** – **Dyrektora**,
- 2. **Danutę Rogalę** – **Głównego Księgowego**,

zwanym dalej „**Zamawiającym**” lub „**Instytutem**”

a

.....
.....
z siedzibą w, ul.
.....,
zarejestrowaną w
....., nr
rejestru, posiadającą kapitał zakładowy w kwocie
.....zł, zgodnie z odpisem z rejestru stanowiącym **załącznik nr 1** do umowy,
reprezentowaną przez:

- 1.
.....
- 2.
.....

zwanym dalej **Wykonawcą**,

zwanymi dalej łącznie „**Stronami**”,

została zawarta umowa w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki zgodnie z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t. j. Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 zm.) o następującej treści:

§ 1
Definicje

- 1) **Budynek** - wielofunkcyjny zespół usługowy z zakresu usług kultury pod nazwą „Międzynarodowe Centrum Muzyki w Żelazowej Woli”, obejmujący salę koncertową na ok. 650 miejsc z zapleczem, sale konferencyjne, studio nagrań, pomieszczenia biurowe, garaż podziemny, miejsca parkingowe naziemne,

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

drogi manewrowe, system ciągów pieszych, szczelny zbiornik ścieków o pojemności ok. 30 m³, stację transformatorową 15kV/0,4kV, agregat prądowłoczy, zjazd bezpośredni z przyległej drogi powiatowej i inne niezbędne, towarzyszące budowle, urządzenia budowlane i obiekty małej architektury na działkach nr ewid. 82/3, 82/4, 82/5, 83/1, 83/3, 87/1, 87/3 w Nowych Mostkach w Gminie Sochaczew,

- 2) **Dni Robocze** – dni powszednie od poniedziałku do piątku, za wyjątkiem dni ustawowo wolnych od pracy,
- 3) **Harmonogram** – szczegółowy harmonogram realizacji przedmiotu zamówienia określający w porządku chronologicznym ramy wykonania całości przedmiotu Umowy,
- 4) **Dokumentacja projektowa** – wszelka dokumentacja, do której opracowania zobowiązany jest Wykonawca na podstawie Umowy, wynikająca z opisanych w Umowie faz realizacji Umowy, w tym Koncepcja pokonkursowa,
- 5) **Koncepcja pokonkursowa** – dokumentacja stanowiąca wielobranżowe, architektoniczne uszczegółowienie pracy konkursowej, która została wyłoniona i nagrodzona w wyniku przeprowadzenia przez Zamawiającego Konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na projekt Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli, uwzględniająca wytyczne Sądu Konkursowego i Zamawiającego,
- 6) **Oferta Wykonawcy** – oferta na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy,
- 7) **Prawo budowlane** – ustawa Prawo budowlane z dnia 7 lipca 1994 roku (tj. Dz. U. z 2017 r. poz.1332),
- 8) **prace** – prace projektowe realizowane na podstawie Umowy, jak również inne działania służące jej realizacji,
- 9) **Protokół przekazania** - pokwitowanie przekazania pod względem ilościowym nie stanowiące odbioru w rozumieniu Umowy. Podpisując Protokół przekazania Zamawiający nie jest obowiązany dokonywać sprawdzenia kompletności i jakości wykonanej pracy,
- 10) **Pzp** – ustawa Prawo zamówień publicznych z dnia 29 stycznia 2004 roku (tj. Dz.U. z 2017 r. poz. 1579),
- 11) **Umowa** – niniejsza umowa,
- 12) **Wada** – jawne lub ukryte właściwości tkwiące w stanowiących przedmiot Umowy pracach i działaniach, w tym pracach projektowych, lub ich efektach, w tym Dokumentacji projektowej i innych utworach, będące w sprzeczności z wymaganiami wynikającymi z Umowy lub też skutkujące niemożnością używania lub korzystania z tych efektów zgodnie z przeznaczeniem albo też obniżające stopień użyteczności tych efektów albo ich jakość; za Wadę uznaje się również wady prawne, w tym, w szczególności sytuację, w której efekty prac i działań Wykonawcy są obciążone prawami osób trzecich.

§ 2
Przedmiot Umowy

1. Przedmiotem Umowy jest szczegółowe opracowanie Dokumentacji projektowej.
2. Szczegółowe opracowanie Dokumentacji projektowej obejmuje prace polegające na:

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

- 1) faza I:
 - a) wykonaniu szczegółowej Koncepcji pokonkursowej uwzględniającej zalecenia pokonkursowe Sądu Konkursowego;
 - b) dokonaniu wszelkich właściwych dla tej fazy uzgodnień i ustaleń z właściwymi organami i innymi instytucjami lub osobami, w tym w szczególności uzyskanie zaleceń z właściwym konserwatorem zabytków i dokonanie z nim uzgodnień, jak również innymi uczestnikami procesu inwestycyjnego;
 - c) wykonaniu kalkulacji kosztów realizacji i eksploatacji planowanej inwestycji;
- 2) faza II:
 - a) opracowaniu wszelkich niezbędnych materiałów wyjściowych do projektowania, w szczególności obejmujących: aktualizację mapy do celów projektowych; inwentaryzację zieleni z waloryzacją drzew; inwentaryzację istniejącego zagospodarowania terenu; wstępnych oszacowań techniczno-ekonomicznych i środowiskowych;
 - b) wykonaniu projektu budowlanego w rozumieniu Prawa budowlanego dotyczącego realizacji robót budowlanych polegających na wybudowaniu Budynku, w 6 egzemplarzach, w formie wersji papierowej i wersji elektronicznej na cyfrowym nośniku informacji zapisane w plikach *dwg, dxf oraz pdf, rtf i doc. (teksty), obejmującego poza elementami wskazanymi w Prawie budowlanym w szczególności również:
 - projekty instalacyjne: wodno-kanalizacyjne, kanalizacji deszczowej, c.w.u., p.poż.; ogrzewczych, wentylacji, chłodniczych, klimatyzacji, elektrycznych, teletechnicznych, niskoprądowych, piorunochronnych, technologicznych, systemów OZE zaproponowanych (opcjonalnie) w koncepcji i innych niezbędnych dla funkcjonowania budynku;
 - projekty sieci, przyłączy, urządzeń technicznych oraz innych elementów infrastruktury niezbędnych do prawidłowego funkcjonowania i użytkowania obiektów Budynku;
 - dokumentację geologiczną i geotechniczną wraz ze szczegółowymi badaniami geologicznymi terenu całej inwestycji w oparciu o Eurokod 7, zawierającą w szczególności opinię geotechniczną, dokumentację badań podłoża budowlanego (badania polowe m.in.: dynamiczne, statyczne CPT/CPTU, DMT/DMTU, sejsmiczne lub elektrooporowe, wiercenia z pobraniem próbek NU, NW, NNS, laboratoryjne wykonywane w laboratorium posiadającym akredytację na badania m.in.: makroskopowe, wilgotności, granicy plastyczności, trójosiowe, edometryczne), projekt geotechniczny (opracowany m.in. na podstawie analizy numerycznej MES lub MRS) oraz dokumentację geologiczno-inżynierską opracowane z uwzględnieniem rozwiązań projektowych m.in. posadowienia Budynku oraz zabezpieczenia i odwodnienia wykopu;
 - informację dotyczącą BIOZ;
 - wstępne kosztorysy inwestorskie dla ww. opracowań zawierające wstępny szacunek kosztów,

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

- c) spełnieniu wszystkich wymagań formalnoprawnych, w tym uzyskaniu wszelkich wymaganych decyzji, opinii, uzgodnień i sprawdzeń w zakresie wynikającym z przepisów prawa (bhp, p.poż. itp.) oraz koniecznych dla rozpoczęcia i wykonania robót budowlanych w oparciu o Dokumentację projektową opracowaną w ramach fazy II, jak również przygotowanie wszelkich wniosków i dokumentów niezbędnych dla uzyskania tych decyzji, opinii, uzgodnień i sprawdzeń, w szczególności złożeniu wniosku o pozwolenie na budowę i uzyskaniu ostatecznej (tj. niezaskarżalnej w administracyjnym toku instancji) decyzji o pozwoleniu na budowę dotyczącej realizacji robót budowlanych na podstawie Dokumentacji projektowej, pozwolenia konserwatora zabytków na prowadzenie robót budowlanych dla realizacji prac przewidzianych w projekcie budowlanym, w przypadku gdy takie pozwolenie jest bądź stanie się konieczne zgodnie z przepisami prawa, , a także innych niezbędnych decyzji, sprawdzeń, uzgodnień i opinii, w tym także ich zmian,
- d) udziale we wszystkich postępowaniach związanych z uzyskaniem lub zmianą wymaganych decyzji, opinii, uzgodnień i sprawdzeń, o których mowa pod lit. c powyżej,
- 3) faza III:
- a) wykonaniu kompletnego wielobranżowego projektu wykonawczego w technologii BIM Konkursu i jako dokumentacji tradycyjnej 2D (generowanej z modelu BIM) w 6 egzemplarzach w formie wersji papierowej i wersji elektronicznej na cyfrowym nośniku informacji zapisane w plikach *dwg, dxf, ifc oraz pdf, rtf i doc. (teksty), obejmującego w szczególności:
- projekt konstrukcyjny;
 - projekty instalacyjne: wodno-kanalizacyjny, kanalizacji deszczowej, c.o. oraz c.w.u., p.poż.; elektryczne w pełnym zakresie, teletechniczne, niskoprądowe; sieci komputerowych; systemów DSO, SAP, inne; strukturalne, nagłośnienia, instalacji projekcyjnych, audiowizualnych; oświetlenia ewakuacyjnego i awaryjnego; systemu nawadniania zieleni, wokół budynku i zieleni dachu; wentylacji i klimatyzacji; ciepła i chłodu technologicznego; specjalistycznych instalacji technologicznych; pomp ciepła, gruntowych wymienników ciepła oraz innych specjalistycznych systemów OZE zaproponowanych (opcjonalnie) w projekcie budowlanym; sieci infrastruktury technicznej uzbrojenia teren, odpowiednio do wymagań wynikających z przepisów; kontroli dostępu; antykradzieżową; kamer przemysłowych (CCTV); systemu włamania i napadu (SSWN);
 - projekty innych urządzeń technicznych oraz elementów infrastruktury wynikających z przepisów oraz niezbędnych do prawidłowego funkcjonowania i użytkowania obiektu;
 - projekt integracji instalacji w systemie Automatyki i Zarządzania Budynkami (BMS);
 - aktualizację informacji dotyczącej BIOZ, Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych; przedmiarów robót,

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

kosztorysów inwestorskich dla w/w opracowań, jeżeli wystąpi taka konieczność;

- b) spełnieniu wszystkich wymagań formalnoprawnych, w tym uzyskaniu wszelkich wymaganych decyzji, opinii, uzgodnień i sprawdzeń w zakresie wynikającym z przepisów prawa (bhp, p.poż. itp.) oraz koniecznych dla rozpoczęcia i wykonania robót budowlanych w oparciu o wielobranżowy projekt wykonawczy, jak również przygotowanie wszelkich wniosków i dokumentów niezbędnych dla uzyskania tych decyzji, opinii, uzgodnień i sprawdzeń, w tym także zmian ww. decyzji;
 - c) udziale we wszystkich postępowaniach związanych z uzyskaniem lub zmianą wymaganych decyzji, opinii, uzgodnień i sprawdzeń, o których mowa pod li. b powyżej;
 - d) wykonaniu w 2 egzemplarzach, w formie wersji papierowej i wersji elektronicznej na cyfrowym nośniku informacji zapisane w plikach *dwg, dxf, ifc oraz pdf, rtf i doc. (teksty):
 - Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót;
 - przedmiarów robót, kosztorysów inwestorskich dla ww. opracowań;
- 4) faza IV:
- a) udzielaniu niezwłocznej pisemnej odpowiedzi lub wyjaśnień na pytania uczestników postępowania biorących udział w postępowaniu przetargowym na roboty budowlane realizowane na podstawie Dokumentacji projektowej,
 - b) pełnieniu obowiązków nadzoru autorskiego w trakcie wykonywania robót budowlanych wykonywanych na podstawie Dokumentacji projektowej zgodnie z postanowieniami Umowy.
3. W zakresie w jakim zgodnie z przepisami prawa stroną postępowania, o których mowa w ust. 2 powyżej, jest Zamawiający, Wykonawca będzie działał w imieniu Zamawiającego na podstawie udzielonego mu pełnomocnictwa.
4. W terminie 7 dni od podpisania Umowy, Zamawiający przekaze Wykonawcy pełnomocnictwa, o których mowa ust. 2 powyżej do uczestniczenia we wszystkich postępowaniach, wymienionych w ust. 2 pkt 2 i 3 niniejszego paragrafu. W przypadku, w którym w trakcie postępowania niezbędne okaże się wprowadzenie zmian w Dokumentacji projektowej Wykonawca wprowadzi takie zmiany w uzgodnieniu z Zamawiającym.

§ 3

Ogólne obowiązki i oświadczenia Wykonawcy

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać swoje obowiązki wynikające z Umowy według swojej najlepszej wiedzy i z zachowaniem najwyższej staranności ocenianej przy uwzględnieniu profesjonalnego, zawodowego charakteru prowadzonej działalności na podstawie i zgodnie z postanowieniami Umowy, złożoną i zaakceptowaną przez Zamawiającego Ofertą Wykonawcy oraz wymaganiami mających zastosowanie przepisów prawa obowiązujących na dzień przekazania Zamawiającemu Dokumentacji projektowej, wytycznymi Zamawiającego i Sądu Konkursowego, mającymi zastosowanie normami technicznymi, w tym Polskimi Normami, aktualnym stanem wiedzy technicznej, zasadami sztuki budowlanej, z poszanowaniem Zasad Etyki Zawodu Architekta.

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

2. Wykonawca zapewnia, że Dokumentacja projektowa będzie przewidywać stosowanie wyłącznie dopuszczonych do obrotu wyrobów oraz będzie sporządzona wyłącznie przez osoby legitymujące się wszelkimi uprawnieniami i kwalifikacjami wymaganymi przez obowiązujące przepisy prawa oraz przez Zamawiającego, których uprawnienia i kwalifikacje potwierdzone zostaną właściwymi dokumentami. Wykonawca we własnym zakresie i na własne ryzyko będzie zobowiązany weryfikować obowiązujący stan prawny w całym okresie wykonania Umowy.
3. Wykonawca oświadcza, że przed podpisaniem Umowy dokonał sprawdzenia zakresu zamówienia i zapoznał się z treścią Umowy, i nie wnosi jakichkolwiek zastrzeżeń co do zawartych w niej zapisów, stopnia ich szczegółowości i kompletności oraz poprawności pod kątem realizacji przedmiotu zamówienia jak również nie wnosi żadnych pytań ani uwag do tych dokumentów oraz zobowiązuje się wykonać Umowę zgodnie z powyższymi dokumentami i w uzgodnieniu z Zamawiającym.
4. Wykonawca oświadcza, że uzyskał wystarczające dane i informacje jakie mogą mieć wpływ na wykonanie przedmiotu zamówienia i ryzyka z tym związane oraz, że zostały one uwzględnione w wynagrodzeniu określonym w § 10 Umowy.
5. Wykonawca w terminie 3 (trzech) Dni Roboczych od dnia podpisania Umowy zobowiązany jest do opracowania i przedłożenia Zamawiającemu podpisanego Harmonogramu. Zamawiający ma prawo wnieść uwagi do Harmonogramu w terminie 5 (pięciu) Dni Roboczych od dnia przedłożenia przez Wykonawcę Harmonogramu. W terminie 3 (trzech) Dni Roboczych od dnia przedstawienia uwag przez Zamawiającego Wykonawca uwzględnieni uwagi Zamawiającego w Harmonogramie albo zaproponuje rozwiązanie alternatywne w przypadku kiedy uwzględnienie uwag Zamawiającego nie jest możliwe. Po uzgodnieniu treści Harmonogramu Strony podpiszą Harmonogram w 2 (dwóch) egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
6. Wykonawca jest zobowiązany do aktualizacji Harmonogramu w przypadku konieczności zmiany terminów realizacji prac. W takiej sytuacji mają zastosowanie postanowienia ust. 5 zdanie 2-4 powyżej.
7. Wykonawca oświadcza, iż dysponuje zespołem projektowym składającym się co najmniej z następujących osób:
 - 1) minimum jedna osoba legitymująca się uprawnieniami budowlanymi do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej i będące członkiem odpowiedniej izby samorządu zawodowego,
 - 2) minimum jedna osoba legitymująca się uprawnieniami budowlanymi do projektowania bez ograniczeń w specjalności konstrukcyjno-budowlanej i będące członkiem odpowiedniej izby samorządu zawodowego,
 - 3) minimum jedna osoba legitymująca się uprawnieniami budowlanymi do projektowania bez ograniczeń w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych i będące członkiem odpowiedniej izby samorządu zawodowego,
 - 4) minimum jedna osoba legitymująca się uprawnieniami budowlanymi do projektowania bez ograniczeń w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń cieplnych, wentylacyjnych, gazowych, wodociągowych i kanalizacyjnych i będące członkiem odpowiedniej izby samorządu zawodowego,

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

- 5) minimum jedna osoba legitymująca się uprawnieniami budowlanymi do projektowania bez ograniczeń w specjalności telekomunikacyjnej i będąca członkiem odpowiedniej izby samorządu zawodowego,
- 6) minimum jedna osoba legitymująca się uprawnieniami budowlanymi do projektowania bez ograniczeń w specjalności drogowej i będąca członkiem odpowiedniej izby samorządu zawodowego,
- 7) minimum jedna osoba o specjalności akustyka.

§ 4

Ubezpieczenie Wykonawcy

1. Wykonawca zobowiązuje się zawrzeć umowę lub umowy ubezpieczenia od wszelkiego ryzyka i odpowiedzialności związanej z realizacją Umowy na czas wykonywania Umowy w tym na okres rękojmi za Wady i gwarancji na Przedmiot Umowy. Umowa ubezpieczenia winna obejmować szkody i roszczenia, które będą następstwem zdarzeń zaistniałych w okresie ubezpieczenia bez względu na to, kiedy zostaną zgłoszone roszczenia z ich tytułu do Zamawiającego (trigger act committed). Wykonawca jest zobowiązany dostarczyć Zamawiającemu umowę lub umowy ubezpieczenia, o których mowa w zdaniu poprzedzającym najpóźniej do dnia zawarcia Umowy oraz zobowiązuje się do terminowego opłacania należnych składek ubezpieczeniowych.
2. Minimalny zakres ochrony ubezpieczeniowej winien obejmować:
 - a) odpowiedzialność cywilną (OC) zawodową Wykonawcy z tytułu prowadzonej działalności gospodarczej w zakresie projektowania objętych niniejszym zamówieniem, na kwotę ubezpieczenia nie niższą niż 6.500.000,00 zł (sześć milionów pięćset tysięcy złotych),
 - b) odpowiedzialność cywilną (OC) Wykonawcy z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej, obejmujące swym zakresem co najmniej szkody poniesione przez osoby trzecie w wyniku śmierci, uszkodzenia ciała, rozstroju zdrowia (szkoda osobowa) lub w wyniku utraty, zniszczenia lub uszkodzenia mienia własnego lub osób trzecich, w szczególności samego Budynku, a także szkody spowodowane błędami (szkoda rzeczowa), powstałe w związku z wykonywaniem robót budowlanych na podstawie Dokumentacji projektowej, a będące skutkiem naruszenia postanowień Umowy, w szczególności Wad Dokumentacji projektowej lub innych przyczyn leżących po stronie Wykonawcy lub jakiegokolwiek osoby, którą posługuje się Wykonawca przy realizacji Umowy, na kwotę ubezpieczenia nie niższą niż 1.000.000,00 zł (jeden milion złotych),
 - c) jeżeli w zawartych umowach ubezpieczenia będą miały zastosowanie udziały własne lub franszyzy, będą one ponoszone przez Wykonawcę i nie mogą obciążać Zamawiającego.
3. Umowy ubezpieczenia, o których mowa w ust. 1 muszą zapewniać wypłatę odszkodowania płatnego w złotych polskich, bez ograniczeń.
4. Koszt umowy, lub umów, o których mowa w ust. 1 w szczególności składki ubezpieczeniowe, pokrywa w całości Wykonawca.
5. Wykonawca przedłoży Zamawiającemu dokumenty potwierdzające zawarcie umowy ubezpieczenia w zakresie określonym Umową, w tym w szczególności

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

kopię umowy i polisy ubezpieczenia, w terminie najpóźniej do dnia zawarcia Umowy.

6. W razie wydłużenia okresu, określonego w ust. 1 powyżej, Wykonawca zobowiązuje się do przedłużenia ubezpieczenia na zasadach określonych w ust. 1 - 4, przedstawiając Zamawiającemu dokumenty potwierdzające zawarcie umowy ubezpieczenia, w tym w szczególności kopię umowy i polisy ubezpieczenia, na co najmniej miesiąc przed wygaśnięciem poprzedniej umowy ubezpieczenia. W przypadku niedokonania przedłużenia ubezpieczenia, przedłużenia niezgodnie z zasadami określonymi w ust. 1 – 4 lub nieprzedłożenia przez Wykonawcę odnośnego dokumentu ubezpieczenia w terminie, o którym mowa w ust. 4, Zamawiający jest uprawniony do dokonania w imieniu i na rzecz Wykonawcy na jego koszt stosownego ubezpieczenia w zakresie określonym w ust. 1 i 2, a poniesiony koszt może potrącić z należności przysługujących Wykonawcy.
7. Przedstawione umowy ubezpieczenia muszą zostać zaakceptowane przez Zamawiającego, a Wykonawca nie jest uprawniony do dokonywania zmian warunków ubezpieczenia bez uprzedniej zgody Zamawiającego wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 5

Ogólne obowiązki Zamawiającego

Do zakresu obowiązków Zamawiającego należy:

- 1) udostępnienie Wykonawcy terenu, na którym ma zostać wybudowany Budynek w zakresie niezbędnym do realizacji przez Wykonawcę przedmiotu Umowy;
- 2) udzielenie Wykonawcy pełnomocnictw, o których mowa w Umowie;
- 3) współdziałanie z Wykonawcą przy wykonaniu Umowy;
- 4) zapłacenie Wykonawcy należnego wynagrodzenia za prawidłowo, zgodnie z Umową, wykonane i odebrane prace.

§ 6

Ogólne wymagania dotyczące Dokumentacji projektowej

1. Wykonawca zapewnia, że wykonana przez niego Dokumentacja projektowa:
 - 1) będzie zgodna z Umową, Ofertą Wykonawcy, aktualnym stanem wiedzy technicznej, zasadami sztuki budowlanej oraz wytycznymi Zamawiającego i Sądu Konkursowego, mającymi zastosowanie normami technicznymi w tym Polskimi Normami i przepisami prawa obowiązującymi na dzień przekazania danej części Dokumentacji projektowej, a w szczególności z:
 - a) ustawą z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (j.t. Dz.U. z 2017 r. poz. 1332),
 - b) ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych (j.t. Dz. U. z 2017 r., poz. 1579),
 - c) ustawą z dnia 18 lipca 2001 r. Prawo wodne. (j.t. Dz.U. z 2017 r. poz. 1121),
 - d) ustawą z dnia 27 kwietnia 2001 r. Prawo ochrony środowiska. (j.t. Dz. U. z 2017 r. poz. 519, 785, 898, 1089, 1529, 1566),

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

- e) rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (j.t. Dz.U. z 2015 r. poz. 1422),
 - f) rozporządzeniem Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U. z 2012r. poz. 462 z późn.zm.),
 - g) rozporządzeniem Ministra Infrastruktury i Rozwoju z dnia 22 września 2015 r. zmieniającym rozporządzenie w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U. z 2015 r. poz.1554),
 - h) rozporządzeniem Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie ustalania geotechnicznych warunków posadawiania obiektów budowlanych (Dz.U. z 2012r., poz. 463),
 - i) ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (j.t. Dz.U. z 2017 r. poz. 880),
 - j) rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno - użytkowym (Dz.U. z 2004 r. Nr 130, poz. 1389),
 - k) ustawą z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks Cywilny (j.t. Dz.U. z 2017 r. poz. 459),
 - l) Kodeksem Etyki Zawodowej Architektów,
 - m) ustawą z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (j.t. Dz.U. z 2017 r. poz. 1073),
 - n) rozporządzeniem Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz. U. z 2016 r. poz. 1126).
2. Wykonawca zapewnia, że Dokumentacja projektowa będzie wykonana w stanie kompletnym z punktu widzenia celu, któremu ma służyć.
3. Dokumentacja projektowa, w tym jej poszczególne części, służyć będą w szczególności następującym celom:
- 1) uzyskaniu ostatecznej (niezaskarżalnej w administracyjnym toku instancji) decyzji o pozwoleniu na budowę;
 - 2) sporządzeniu Opisu przedmiotu zamówienia do przetargu nieograniczonego bądź innego trybu udzielenia zamówienia na roboty budowlane realizowane na podstawie Dokumentacji projektowej, które będzie udzielone w oparciu o Pzp oraz ustaleniu wartości zamówienia na te roboty budowlane zgodnie z Pzp;
 - 3) realizacji robót budowlanych polegających na wybudowaniu Budynku.
4. Zamawiający dopuszcza wskazanie w Dokumentacji projektowej na znaki towarowe, patenty lub pochodzenie, źródło lub szczególny proces, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę jeżeli jest to uzasadnione, a wskazaniu takiemu towarzyszą wyrazy "lub równoważny". W takim wypadku Wykonawca zobowiązany jest wskazać parametry równoważności.
5. Do obowiązków Wykonawcy związanych z przygotowaniem Dokumentacji projektowej należy w szczególności:
- 1) podporządkowanie się wytycznym i zaleceniom Zamawiającego;

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

- 2) udzielanie Zamawiającemu bądź osobom lub podmiotom przez niego wskazanym wszelkich informacji dotyczących Dokumentacji projektowej oraz wyjaśnianie wątpliwości dotyczących Dokumentacji projektowej i zawartych w nich rozwiązań,
- 3) niezwłoczne informowanie Zamawiającego o wszelkich istotnych okolicznościach mogących mieć wpływ na terminy wykonania Umowy lub koszty wykonania przedmiotu Umowy albo przyszłe koszty realizacji inwestycji;
- 4) stosowanie i proponowanie rozwiązań najkorzystniejszych dla Zamawiającego z punktu widzenia ekonomicznego i technicznego.
6. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Dokumentacji projektowej w taki sposób, że suma kwot zawartych w prawidłowo wykonanych kosztorysach inwestorskich, o których mowa w § 2 ust. 2 pkt 3 lit. d Umowy nie przekroczy kwoty 65 000 000,00 zł **brutto** (słownie: sześćdziesięciu pięciu milionów). Zmiana kwoty, określonej w zdaniu poprzedzającym może nastąpić w trybie § 19 Umowy.

§ 7

Przekazanie i Odbiór faz wykonania Umowy

1. Strony ustalają, że miejscem przekazania efektów prac, w tym Dokumentacji projektowej wykonanych w ramach danej fazy jest siedziba Zamawiającego.
2. Wykonawca do Dokumentacji projektowej, wykonywanej w ramach danej fazy dołączy pozostałe efekty prac wykonanych w ramach danej fazy oraz pisemne oświadczenie, iż dana faza wykonana jest zgodnie z postanowieniami Umowy, złożoną i zaakceptowaną przez Zamawiającego Ofertą Wykonawcy oraz wymaganiami mających zastosowanie przepisów prawa obowiązujących na dzień przekazania efektów prac w tym Dokumentacji projektowej wykonanej w ramach danej fazy, wytycznymi Zamawiającego, wytycznymi Sądu Konkursowego, mającymi zastosowanie normami technicznymi, w tym Polskimi i Europejskimi Normami, aktualnym stanem wiedzy technicznej, zasadami sztuki budowlanej, z uwzględnieniem Zasad Etyki Zawodu Architekta oraz że zostają przekazane Zamawiającemu w stanie zupełnym.
3. Przekazanie, o którym mowa powyżej zostanie potwierdzone podpisaniem przez Zamawiającego i Wykonawcę Protokołu przekazania.
4. W terminie 10 (dziesięciu) Dni Roboczych od dnia podpisania Protokołu przekazania Zamawiający dokona oceny realizacji prac składających się na daną fazę, w tym Dokumentacji projektowej, pod kątem ich realizacji zgodnie z wymaganiami zawartymi w Umowie.
5. Jeśli przekazane w ramach danej fazy efekty prac, w tym Dokumentacja projektowa oraz inne prace będą niekompletne lub nie będą zgodne z wymaganiami zawartymi w Umowie Zamawiający w terminie określonym w ust. 4 powyżej na piśmie wskaże Wykonawcy swoje zastrzeżenia. Po przekazaniu zastrzeżeń Wykonawca w terminie 10 (dziesięciu) Dni Roboczych wprowadzi odpowiednie poprawki lub wyjaśni wątpliwości dotyczące wykonanych w ramach danej fazy prac w tym, Dokumentacji projektowej lub szczegółowo uzasadni ewentualną odmowę wprowadzenia poprawek.
6. W przypadku braku zastrzeżeń do przekazanych efektów prac, w tym Dokumentacji projektowej wykonanych w ramach danej fazy Zamawiający i

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

Wykonawca podpiszą protokół odbioru danej fazy. Zamawiający może odmówić odbioru danej fazy do czasu podpisania protokołu odbioru bez uwag i zastrzeżeń fazy poprzedniej.

7. W przypadku ponownego przekazania Zamawiającemu efektów prac, w tym Dokumentacji projektowej wykonanych w ramach danej fazy procedura przekazania i odbioru zostanie przeprowadzona ponownie zgodnie z postanowieniami ust. 1-6 powyżej.
8. Jeżeli przekazane Zamawiającemu zgodnie z ust. 7 powyżej efekty prac, w tym Dokumentacja projektowa oraz prace wykonane w ramach danej fazy nie będą zgodne z wymaganiami zawartymi w Umowie oraz nie będą uwzględniały zastrzeżeń złożonych przez Zamawiającego w trybie określonym w ust. 5 powyżej lub wyjaśnienia Wykonawcy dotyczące wątpliwości co do efektów prac w tym Dokumentacji projektowej oraz innych prac wykonywanych w ramach danej fazy lub uzasadniające odmowę usunięcia zgłoszonych przez Zamawiającego nieprawidłowości nie będą w ocenie Zamawiającego merytorycznie uzasadnione w wystarczającym stopniu, Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od Umowy w terminie 14 (czternastu) dni od dnia przekazania Zamawiającemu efektów prac, w tym Dokumentacji projektowej zgodnie z ust. 7 powyżej.

§ 8

Nadzór autorski

1. Na każde żądanie Zamawiającego Wykonawca zobowiązany jest do sprawowania nadzoru autorskiego przy realizacji robót budowlanych na podstawie Dokumentacji projektowej.
2. W ramach sprawowania nadzoru autorskiego Wykonawca zobowiązany jest do wizyt na terenie budowy na każde żądanie Zamawiającego lub występującego w jego imieniu inspektora nadzoru lub przez kierownika budowy. Czynności wykonane w ramach nadzoru autorskiego będą potwierdzone podpisaniem protokołu przez Wykonawcę i Zamawiającego.
3. Nadzór autorski obejmuje w szczególności:
 - 1) czuwanie w toku realizacji robót budowlanych na podstawie Dokumentacji projektowej nad zgodnością rozwiązań technicznych, materiałowych i użytkowych z Dokumentacją projektową,
 - 2) w przypadku wskazania w Dokumentacji projektowej na znaki towarowe, patenty lub pochodzenie, źródło lub szczególny proces, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę jeżeli jest to uzasadnione wraz ze wskazaniem parametrów równoważności- kontrolowanie parametrów równoważności,
 - 3) uzupełnianie Dokumentacji projektowej oraz wyjaśnianie Zamawiającemu lub wykonawcy robót budowlanych na podstawie Dokumentacji projektowej wątpliwości powstałych w toku realizacji tych robót,
 - 4) udział w naradach technicznych,
 - 5) udział w odbiorze poszczególnych części robót budowlanych realizowanych na podstawie Dokumentacji projektowej po uzgodnieniu z Wykonawcą tego udziału,
 - 6) udział w odbiorze końcowym Budynku,
 - 7) udział przy sporządzeniu dokumentacji powykonawczej i jej zatwierdzenie uwzględniające wszystkie zmiany wprowadzone do Dokumentacji

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

projektowej w trakcie realizacji robót budowlanych na podstawie Dokumentacji projektowej.

4. W ramach wykonywania nadzoru autorskiego Wykonawca zobowiązany jest przybyć niezwłocznie na miejsce realizacji robót budowlanych na podstawie Dokumentacji projektowej, tj. nie później niż następnego Dnia Roboczego po dniu, w którym nastąpiło wezwanie przez jedną z osób wskazanych w ust. 2 powyżej, dokonane wpisem do dziennika budowy i potwierdzone telefonicznie lub faksem.
5. Wszelkie obowiązki wynikające z niniejszego paragrafu Wykonawca jest obowiązany wykonywać niezwłocznie.

§ 9

Termin wykonania Umowy

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę w następujących terminach:
 - 1) wykonanie obowiązków wynikających z poszczególnych faz I-III realizacji Umowy najpóźniej w terminie 12 miesięcy od dnia podpisania Umowy, przy czym:
 - a) faza I: najpóźniej w terminie miesięcy od dnia podpisania Umowy;
 - b) faza II: najpóźniej w terminie miesięcy od wykonania I fazy,
 - c) faza III: najpóźniej w terminie miesięcy od wykonania II fazy,przy czym za wykonanie każdej z ww. faz uznaje się podpisanie protokołu odbioru danej fazy realizacji Umowy, bez uwag i zastrzeżeń ze strony Zamawiającego,
 - 2) sprawowanie nadzoru autorskiego, określonego w fazie IV – zgodnie z terminami wskazanymi w § 8 Umowy,
 - 3) wykonanie obowiązków wynikających z decyzji, opinii, uzgodnień i sprawdzeń, o których mowa w § 2 ust. 2 pkt 2 i 3 Umowy – nie później niż na 2 Dni Robocze przed upływem terminów wskazanych w ww. decyzjach, opiniach, uzgodnieniach i sprawdzeniach.

§ 10

Wynagrodzenie

1. Za wykonanie Umowy obejmującej całość przedmiotu Umowy Wykonawca otrzyma wynagrodzenie ryczałtowe w łącznej wysokości zł brutto (słownie...).
2. Wynagrodzenie określone w ust. 1 niniejszego paragrafu płatne będzie w następujących częściach:
 - 1) w kwocie złotych (słownie: złotych) brutto płatne na podstawie faktury wystawionej przez Wykonawcę po podpisaniu protokołu odbioru fazy I bez uwag i zastrzeżeń ze strony Zamawiającego,
 - 2) w kwocie złotych (słownie: złotych) brutto płatne na podstawie faktury wystawionej przez Wykonawcę po podpisaniu protokołu odbioru fazy II bez uwag i zastrzeżeń ze strony Zamawiającego,
 - 3) w kwocie złotych (słownie: złotych) brutto płatne na podstawie faktury wystawionej przez Wykonawcę po podpisaniu protokołu odbioru fazy III bez uwag i zastrzeżeń ze strony Zamawiającego,
 - 4) w kwocie złotych (słownie: złotych) brutto płatne na podstawie faktury wystawionej przez Wykonawcę z tytułu sprawowania obowiązków wskazanych w fazie IV, w tym w szczególności sprawowania nadzoru

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

autorskiego, co miesiąc w okresie realizacji robót budowlanych na podstawie Dokumentacji projektowej aż do wykonania ostatniej czynności nadzoru autorskiego sprawowanego przez Wykonawcę, tj. po odbiorze dokumentacji powykonawczej dotyczącej robót budowlanych polegających na wybudowaniu Budynku.

3. Każda z części wynagrodzenia będzie płatna w terminie 30 dni od dnia doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury obejmującej daną część wynagrodzenia, przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany każdorazowo na fakturze.
4. Strony zgodnie ustalają, że dniem zapłaty jest dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
5. Kwota określona w ust. 1 powyżej nie będzie podlegała podwyższeniu. Wykonawca nie będzie mógł się powoływać na pominięcie lub błąd w przekazanych mu przez Zamawiającego dokumentach w celu podwyższenia wynagrodzenia.
6. Wynagrodzenie określone w ust. 1 stanowi wynagrodzenie za wszelkie prace wynikające z Umowy i załączników do niej, które są konieczne do przystąpienia do robót budowlanych w celu wykonania przedmiotu Umowy, w szczególności wynagrodzenie za wykonanie Dokumentacji projektowej. Każda z części wynagrodzenia zawiera wynagrodzenie za przeniesienie praw, o których mowa w § 11 Umowy, na wszystkich polach eksploatacji, w odniesieniu do Utworów wykonanych w ramach fazy, za którą należna jest ta część wynagrodzenia.

§ 11

Prawa autorskie

1. W zakresie, w jakim w wyniku wykonywania Umowy powstaną utwory (zwane łącznie „Utworami”) podlegające ochronie na podstawie przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych zastosowanie znajdują przepisy niniejszego paragrafu.
2. Wykonawca zapewnia, że będzie mógł swobodnie dysponować Utworami i prawami do Utworów tak, aby możliwe było nabycie przez Zamawiającego wszelkich praw przewidzianych w niniejszym paragrafie na zasadach w nim przewidzianych. Wykonawca zobowiązuje się do nabycia w sposób niewadliwy i prawnie skuteczny od osób trzecich, oraz współpracowników i pracowników Wykonawcy, praw w zakresie niezbędnym do pełnego i prawidłowego wykonania Umowy przez Wykonawcę, w tym postanowień dotyczących przeniesienia i ustanowienia praw na rzecz Zamawiającego.
3. Wykonawca zapewnia, że Utwory będą wolne od wad i obciążeń.
4. Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego własność egzemplarzy Utworów i przekazanych nośników, na których utrwalono Utwory oraz wszelkie prawa majątkowe do Utworów obejmujące wszystkie pola eksploatacji znane w chwili zawarcia Umowy, a w szczególności:
 - a) wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy (w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, uploading, downloading), digitalizację,
 - b) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału lub egzemplarzy,
 - c) publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtworzenie oraz nadawanie (bezprowadowe lub przewodowe, przez stację naziemną lub za

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

- pośrednictwem satelity) i reemitowanie, w dowolnym systemie, technice lub formie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand), udostępnianie w ramach dysku na żądanie (Disc on Demand) i w modelu „cloud”, webcasting, simulcasting, oraz udostępnianie z wykorzystaniem technologii strumieniowej (streaming), technologii wysokiej rozdzielczości (HD) i technologii trójwymiarowej (3D), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, tabletów, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych),
- d) użycie w utworze multimedialnym,
 - e) wykorzystanie dla realizacji robót budowlanych oraz we wszelkich postępowaniach z nimi związanych,
 - f) wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia, udostępnianie za pośrednictwem sieci informatycznej (w tym w szczególności Internetu, sieci multimedialnych i IPTV), jak również udostępnianie możliwości zwielokrotniania za pośrednictwem sieci informatycznej.
5. Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne oraz nieograniczone czasowo i terytorialnie prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Utworów, w szczególności do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowania Utworów. Wykonawca zobowiązuje się zapewnić, że autorzy Utworów nie będą podejmowali działań ograniczających to prawo w przyszłości. Przeniesienie prawa określonego w niniejszym ustępie następuje z chwilą podpisania protokołu odbioru III fazy wykonania Umowy bez uwag i zastrzeżeń ze strony Instytutu, a w przypadku odstąpienia od Umowy w części - na podstawie § 16 Umowy lub na podstawie przepisów prawa - z chwilą odstąpienia od Umowy.
 6. Zamawiającemu przysługuje prawo do wykorzystania Utworów i/lub ich opracowania, zarówno w całości, jak i we fragmentach, a także do dokonywania wszelkich zmian w Utworach oraz do łączenia Utworów z innymi utworami lub artystycznymi wykonaniami.
 7. Wykonawca zobowiązuje się zapewnić wykonywanie nadzoru przez autorów Dokumentacji projektowej w ramach realizacji Umowy. Postanowienia niniejszego paragrafu stosuje się odpowiednio do zmian Utworów dokonywanych w związku z realizacją nadzoru autorskiego.
 8. Z zastrzeżeniem ust. 5 powyżej Ustanowienie i przeniesienie wszelkich praw wymienionych w niniejszym paragrafie do Utworów, w tym do Dokumentacji projektowej następuje z momentem zapłaty wynagrodzenia za realizację fazy, w ramach, której wykonano Utwór, w tym w szczególności daną część Dokumentacji projektowej.

§ 12
Odpowiedzialność

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

1. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za szkody związane z realizacją Umowy, w szczególności za Wady, w tym błędy lub niekompletność w szczególności, Dokumentacji projektowej, w szczególności takie, które spowodowały lub mogą spowodować uszkodzenie, obniżenie parametrów użytkowych lub zniszczenie Budynku oraz jakiegokolwiek inne zniszczenia i szkody, które wystąpiły lub mogły wystąpić w związku błędami, brakami lub niekompletnością Dokumentacji projektowej w trakcie realizacji robót budowlanych na podstawie Dokumentacji projektowej, w tym w szczególności uszkodzenie ciała lub śmierć osób.
2. Wykonawca ponosi odpowiedzialność również za wszelką szkodę jeżeli pozostaje ona w związku z wykonaniem prac stanowiących przedmiot Umowy.
3. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za działania lub zaniechania wszystkich osób i podmiotów, którym się posługuje przy realizacji Umowy jak za działania i zaniechania własne.
4. Wykonawca ponosi odpowiedzialność wobec osób trzecich za szkody i inne zdarzenia powstałe w związku z wykonywaniem robót budowlanych na podstawie Dokumentacji projektowej, a będące skutkiem naruszenia postanowień Umowy, w szczególności Wad Dokumentacji projektowej lub innych przyczyn leżących po stronie Wykonawcy lub jakiegokolwiek osoby, którą posługuje się Wykonawca przy realizacji Umowy, chyba że wyłącznym odpowiedzialnym za powstałe szkody jest Zamawiający lub osoba trzecia, za którą Zamawiający ponosi odpowiedzialność.
5. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za jakość wykonania prac stanowiących przedmiot niniejszej Umowy oraz za kompletność i użyteczność, Dokumentacji projektowej w szczególności ze względu na cel, któremu mają służyć.
6. Wykonawca zwróci Zamawiającemu wszelkie koszty poniesione przez niego w związku z roszczeniami odszkodowawczymi zgłoszonymi wobec Zamawiającego z tytułu poniesionej szkody, za którą zgodnie z Umową odpowiedzialność ponosi Wykonawca, zwłaszcza wypłacone odszkodowania, opłaty sądowe, koszty zastępstwa prawnego.
7. Jeżeli Zamawiającemu przysługuje prawo obniżenia wynagrodzenia na skutek niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy przez Wykonawcę, a sposób obniżenia nie został w Umowie wskazany, rozumie się przez to obniżenie wynagrodzenia o taką kwotę, jaką Zamawiający faktycznie poniósł lub zobowiązany jest lub byłby ponieść na rzecz osób trzecich, które w zamian za Wykonawcę i zaangażowane przez niego podmioty wykonają określone prace.
8. Jeżeli w toku realizacji Umowy ujawni się konieczność prowadzenia prac dodatkowych, w tym projektowych, które Wykonawca powinien był przewidzieć lub w przypadku, gdy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy lub jakiegokolwiek osoby, którą posługuje się Wykonawca przy realizacji Umowy powstała konieczność wykonania prac dodatkowych na skutek naruszenia postanowień Umowy lub innych przyczyn leżących po ich stronie, Wykonawca zobowiązany jest zapewnić wykonanie tych prac dodatkowych na koszt własny. Ponadto, Wykonawca ponosi wszelkie konsekwencje wynikające z ewentualnego opóźnienia w realizacji Umowy, które zostaną spowodowane koniecznością przeprowadzenia ww. prac.
9. W przypadku wystąpienia przez jakąkolwiek osobę trzecią w stosunku do Zamawiającego z roszczeniem z tytułu naruszenia praw autorskich, zarówno

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

osobistych, jak i majątkowych, jeżeli naruszenie nastąpiło w związku z nienależytym wykonaniem Umowy przez Wykonawcę, Wykonawca:

- a) przyjmie na siebie pełną odpowiedzialność za powstanie oraz wszelkie skutki powyższych zdarzeń;
 - b) w przypadku skierowania sprawy na drogę postępowania sądowego wstąpi do procesu po stronie Zamawiającego i pokryje wszelkie koszty związane z udziałem Zamawiającego w postępowaniu sądowym oraz ewentualnym postępowaniu egzekucyjnym, w tym koszty obsługi prawnej postępowania;
 - c) poniesie wszelkie koszty związane z ewentualnym pokryciem roszczeń majątkowych i niemajątkowych związanych z naruszeniem praw autorskich majątkowych lub osobistych osoby lub osób zgłaszających roszczenia.
10. Wykonawca nie może powoływać się na zgodność projektów wykonywanych w ramach Umowy z pracą konkursową, która została wyłoniona i nagrodzona w wyniku przeprowadzenia przez Zamawiającego Konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na projekt Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli w celu wyłączenia swojej odpowiedzialności za Wady przedmiotu Umowy, w tym Wady Dokumentacji projektowej.

§ 13

Rękojmia i gwarancja

1. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego odpowiedzialność z tytułu rękojmi za Wady przedmiotu Umowy, w tym wady prawne i Dokumentacji projektowej, na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym w okresie od daty podpisania protokołu odbioru III fazy bez uwag i zastrzeżeń ze strony Instytutu do upływu 60 (sześćdziesięciu) miesięcy liczonych od daty uzyskania ostatecznej decyzji o pozwoleniu na użytkowanie, w zakresie robót budowlanych prowadzonych na podstawie Dokumentacji projektowej, a w przypadku gdy Zamawiający zrezygnuje z uzyskania tej decyzji i nie będzie to sprzeczne z przepisami prawa liczonych - od daty uzyskania uprawnienia do rozpoczęcia użytkowania Budynku, jednak nie dłużej niż do upływu 8 lat od daty podpisania protokołu odbioru III fazy bez uwag i zastrzeżeń ze strony Instytutu
2. Wykonawca udziela Zamawiającemu gwarancji na przedmiot Umowy, w zakresie niewystępowania Wad w Dokumentacji projektowej, w tym rozwiązań projektowych w okresie od daty podpisania protokołu odbioru III fazy bez uwag i zastrzeżeń ze strony Instytutu do upływu 60 (sześćdziesięciu) miesięcy liczonych od daty uzyskania ostatecznej decyzji o pozwoleniu na użytkowanie, w zakresie robót budowlanych prowadzonych na podstawie Dokumentacji projektowej, a w przypadku gdy Zamawiający zrezygnuje z uzyskania tej decyzji i nie będzie to sprzeczne z przepisami prawa liczonych - od daty uzyskania uprawnienia do rozpoczęcia użytkowania Budynku, jednak nie dłużej niż do upływu 8 lat od daty podpisania protokołu odbioru III fazy bez uwag i zastrzeżeń ze strony Instytutu.
3. W ramach udzielonej gwarancji Wykonawca zobowiązuje się do usunięcia wszelkich Wad w przedmiocie Umowy, w tym Dokumentacji projektowej, a także poprawić i/lub naprawić wszelkie uszkodzenia spowodowane przez Wady przedmiotu Umowy, w tym Dokumentacji projektowej, które ujawnią się w okresie gwarancji i które wynikną z nieprawidłowego wykonania Dokumentacji projektowej, lub z jakiegokolwiek działania lub zaniechania Wykonawcy.

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

4. Termin gwarancji i/lub rękojmi biegnie na nowo od chwili usunięcia Wady. Jeżeli Wady uniemożliwiają Zamawiającemu korzystanie z Dokumentacji projektowej lub efektów prac w sposób określony w Umowie, termin gwarancji i/lub rękojmi biegnie na nowo nie wcześniej niż od dnia uzyskania takiej możliwości po usunięciu Wady.
5. Do zachowania roszczeń z tytułu rękojmi i gwarancji wystarczające jest zgłoszenie Wykonawcy wystąpienia Wad w okresie obowiązywania rękojmi/gwarancji.
6. O istnieniu Wady Zamawiający jest zobowiązany zawiadomić Wykonawcę na piśmie wyznaczając jednocześnie termin jej usunięcia nie krótszy niż 3 Dni Robocze, chyba, że rodzaj Wady wymaga natychmiastowego działania ze strony Wykonawcy. Strony mogą ustalić na piśmie inny termin usunięcia Wad uwzględniający ich specyfikę.
7. Wykonawca bezzwłocznie po otrzymaniu zawiadomienia, o którym mowa w ust. 6 powyżej zobowiązany jest przystąpić do usunięcia wszelkich Wad.
8. Usunięcie Wad powinno być stwierdzone protokołem.
9. Za zgodą Wykonawcy Zamawiający może dokonać usunięcia Wad w zastępstwie Wykonawcy i na jego ryzyko oraz obciążyć go kosztami.
10. Jeżeli Wykonawca nie przystępuje do usuwania Wad, usunie Wady w sposób nienależyty lub nie usunie Wad w terminie Zamawiający ma prawo, poza uprawnieniami przysługującymi mu na podstawie Kodeksu cywilnego, usunąć Wadę w zastępstwie Wykonawcy na jego koszt i ryzyko bez konieczności uzyskiwania jego zgody.
11. W przypadku, gdy zaistniała Wada zagraża życiu, zdrowiu bądź mieniu znacznej wartości Zamawiający, po uprzednim zawiadomieniu Wykonawcy, ma prawo w każdym przypadku usunąć Wadę na koszt i ryzyko Wykonawcy bez konieczności uzyskiwania jego zgody.
12. Usunięcie Wad przez inny podmiot w ww. przypadkach nie zwalnia Wykonawcy z obowiązków z tytułu rękojmi i gwarancji.
13. Wykonawca usuwa Wady na własny koszt.
14. Gwarancja nie wyłącza, nie ogranicza ani nie zawiesza uprawnień Zamawiającego wynikających z rękojmi za Wady przedmiotu Umowy.
15. Udzielone rękojmia i gwarancja nie naruszają prawa Zamawiającego do dochodzenia roszczeń o naprawienie szkody w pełnej wysokości na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym.
16. Niezależnie od odpowiedzialności za usunięcie Wady Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody, które wystąpiły na skutek pojawienia się Wady.

§ 14

Zabezpieczenie należytego wykonania Umowy

1. Wykonawca przed podpisaniem Umowy wniósł na rzecz Zamawiającego zabezpieczenie należytego wykonania Umowy na zasadach określonych w przepisach Pzp na kwotę równą 10 % ceny brutto wynikającej z Oferty Wykonawcy.
2. Zabezpieczenie należytego wykonania Umowy ma na celu zabezpieczenie i ewentualne zaspokojenie roszczeń Zamawiającego z tytułu niewykonania lub

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

nienależytego wykonania Umowy przez Wykonawcę, w tym usunięcia Wad, w szczególności roszczeń Zamawiającego wobec Wykonawcy o zapłatę kar umownych, pokrycia kosztów wykonania zastępczego i zwrotu uzyskanej części wynagrodzenia.

3. Wykonawca jest zobowiązany zapewnić, aby zabezpieczenie należytego wykonania Umowy zachowało moc wiążącą w całym okresie wykonywania Umowy oraz w okresie rękojmi i gwarancji jakości wynikającej z Umowy. Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego informowania Zamawiającego o faktycznych lub prawnych okolicznościach, które mają lub mogą mieć wpływ na moc wiążącą zabezpieczenia należytego wykonania Umowy oraz na możliwość i zakres wykonywania przez Zamawiającego praw wynikających z zabezpieczenia.
4. Jeżeli okres ważności zabezpieczenia należytego wykonania Umowy jest krótszy niż wymagany okres jego ważności, Wykonawca jest zobowiązany ustanowić nowe zabezpieczenie należytego wykonania Umowy nie później niż na 60 (sześćdziesiąt) dni przed wygaśnięciem ważności dotychczasowego zabezpieczenia.
5. Jeżeli Wykonawca w terminie określonym w ust. 4 powyżej nie przedłoży Zamawiającemu nowego zabezpieczenia należytego wykonania Umowy, Zamawiający będzie uprawniony do zrealizowania dotychczasowego zabezpieczenia w trybie wypłaty całej kwoty, na jaką w dacie wystąpienia z roszczeniem opiekować będzie dotychczasowe zabezpieczenie lub potrącenia należnej kwoty zabezpieczenia należytego wykonania Umowy z należności Wykonawcy, które mają być wypłacone w najbliższym terminie. Zamawiający zwróci Wykonawcy środki pieniężne otrzymane z tytułu realizacji zabezpieczenia należytego wykonania Umowy po przedstawieniu przez Wykonawcę nowego zabezpieczenia albo w terminie zwrotu danej części zabezpieczenia.
6. W przypadku zmiany formy zabezpieczenia w trakcie realizacji Umowy konieczne jest zachowanie ciągłości zabezpieczenia oraz jego wysokości a także:
 - 1) w przypadku wnoszenia zabezpieczenia należytego wykonania Umowy w formie gwarancji bankowej lub ubezpieczeniowej, gwarancja ta powinna być nieodwołalna, bezwarunkowa, płatna na pierwsze żądanie Zamawiającego, nie zawierać zakazu przelewu praw z gwarancji. Zamawiający będzie miał prawo dokonać jednej lub wielu wypłat z gwarancji bankowej lub ubezpieczeniowej w celu zapłaty jakiegokolwiek kwoty, która zdaniem Zamawiającego jest należną Zamawiającemu od Wykonawcy, wyłącznie na podstawie oświadczenia Zamawiającego złożonego bankowi lub ubezpieczycielowi, który wystawił gwarancję bankową lub ubezpieczeniową, o zaleganiu Wykonawcy z taką płatnością,
 - 2) w przypadku wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania Umowy w formie poręczenia bankowego lub poręczenia spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej poręczenie to musi być poręczeniem terminowym oraz nie może wprowadzać warunków odpowiedzialności poręczyciela innych niż wynikające z bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa,
 - 3) w przypadku wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania Umowy w pieniądzu odpowiednia kwota powinna zostać przelana na konto wskazane przez Zamawiającego wraz z podaniem nr postępowania o udzielenie

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

- zamówienia publicznego. Wniesienie zabezpieczenia należytego wykonania Umowy jest skuteczne z chwilą uznania na rachunku Zamawiającego.
7. Beneficjentem zabezpieczenia należytego wykonania Umowy jest Zamawiający.
 8. Koszty zabezpieczenia należytego wykonania Umowy ponosi Wykonawca.
 9. Po zakończeniu realizacji fazy IV i uznaniu przez Zamawiającego, że prace do tego momentu zostały wykonane należycie, kwota pozostawiona na zabezpieczenie roszczeń w okresie rękojmi za Wady ulega ograniczeniu do wysokości 30% zabezpieczenia a zabezpieczenie przekraczające tę wysokość jest zwracane w terminie 30 dni od dnia uzyskania ostatecznej (tj. niezaskarżalnej w administracyjnym toku instancji) decyzji o pozwoleniu na użytkowanie w zakresie robót budowlanych prowadzonych na podstawie Dokumentacji projektowej. Zabezpieczenie roszczeń z tytułu rękojmi jest zwracane w 15 dniu po upływie okresu rękojmi.
 10. Zamawiający może dochodzić zaspokojenia z zabezpieczenia należytego wykonania Umowy, jeżeli jakakolwiek kwota należna Zamawiającemu od Wykonawcy objęta zabezpieczeniem nie zostanie zapłacona w terminie 7 dni od dnia otrzymania przez Wykonawcę pisemnego wezwania do zapłaty.
 11. Zabezpieczenie należytego wykonania Umowy wniesione w pieniądzu zostanie zwrócone wraz z odsetkami wynikającymi z umowy rachunku bankowego Zamawiającego, na którym było ono przechowywane, pomniejszone o koszty prowadzenia rachunku oraz prowizji bankowej za przelew pieniędzy na rachunek Wykonawcy.
 12. Wyплаты kwot wynikających z realizacji zabezpieczenia należytego wykonania Umowy nie uniemożliwią ani nie ograniczą w żaden sposób dochodzenia kar umownych, odszkodowania lub innych należności Zamawiającego w części, w jakiej ww. kwoty nie wystarczają na pokrycie całości tych należności ani też nie uniemożliwią, ani nie ograniczą skorzystania z jakichkolwiek innych praw czy środków prawnych przysługujących Zamawiającemu.

§ 15

Kary umowne

1. Wykonawca zobowiązany jest do zapłaty Zamawiającemu następujących kar umownych:
 - 1) za przekroczenie przez Wykonawcę terminów wykonania Umowy określonych w § 8 i 9 Umowy - w wysokości% wynagrodzenia brutto określonego w § 10 ust. 1 Umowy, za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia,
 - 2) za opóźnienie w usunięciu Wad ujawnionych w okresie rękojmi lub gwarancji - w wysokości % wynagrodzenia brutto określonego w § 10 ust. 1 Umowy za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia;
 - 3) za odstąpienie od Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy - w wysokości 30 % wynagrodzenia brutto określonego w § 10 ust. 1 Umowy,
 - 4) za naruszenie postanowień § 6 ust. 6 Umowy – w wysokości ...% wynagrodzenia brutto określonego w § 10 ust. 1 Umowy za każde kolejne 0,5% przekroczenie tego limitu,
 - 5) za naruszenie postanowień Umowy, których nie dotyczą wyżej wymienione przypadki - w wysokości % wynagrodzenia brutto określonego w § 10 ust. 1 Umowy,

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

- za każdy przypadek naruszenia;
2. Zamawiający ma prawo żądać odszkodowania przenoszącego wysokość kar umownych w przypadku, gdy poniesiona przez niego szkoda przekroczy wartość kar umownych.
 3. Zamawiającemu przysługuje prawo do potrącenia kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy.

§ 16

Odstąpienie od Umowy

1. Zamawiający jest uprawniony do odstąpienia od Umowy w terminie 30 dni od dnia uzyskania przez niego wiedzy o okoliczności uzasadniającej odstąpienie, nie później jednak niż w terminie 8 lat od dnia zawarcia Umowy.
2. Zamawiający jest uprawniony do odstąpienia od Umowy w całości lub w części jeżeli wystąpi jedna z poniższych okoliczności:
 - 1) Wykonawca z przyczyn leżących po jego stronie nie wykonuje Umowy lub wykonuje ją nienależycie i pomimo pisemnego wezwania Wykonawcy do podjęcia wykonywania lub należytego wykonywania Umowy w wyznaczonym terminie, nie zadośćuczyni żądaniu Zamawiającego,
 - 2) Wykonawca z przyczyn niezawinionych przez Zamawiającego nie rozpoczął prac objętych Umową albo pozostaje w zwłoce z realizacją prac objętych Umową tak dalece, że wątpliwe jest dochowanie terminów określonych w Umowie lub Harmonogramie,
 - 3) Wykonawca powierza prace osobie lub podmiotowi trzeciemu albo dokonuje cesji praw wynikających z Umowy bez zgody Zamawiającego,
 - 4) oświadczenia Wykonawcy, o których mowa w § 11 Umowy okażą się nieprawdziwe.
3. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, lub dalsze wykonywanie Umowy może zagrozić istotnemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu, Zamawiający może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach; w tym przypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części Umowy.

§ 17

Sposób kontaktu

1. Zamawiający oświadcza, że osobą reprezentującą Zamawiającego przy realizacji Umowy jest, tel., adres e-mail:.....
2. Wykonawca oświadcza, że osobą reprezentującą Wykonawcę przy realizacji Umowy jest, tel., adres e-mail:
3. Osoby wskazane w ust. 1 i 2 powyżej są uprawnione do dokonywania uzgodnień związanych w wykonywaniem Umowy.
4. Osoby wskazane w ust. 1 i 2 powyżej nie są upoważnione do dokonywania zmian Umowy lub do składania oświadczeń o odstąpieniu od Umowy, chyba że uzyskają w tym zakresie odrębne pełnomocnictwo na piśmie.

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

5. Zmiana osób, o których mowa w ust. 1 i 2 powyżej powinna być stwierdzona pismem i nie stanowi zmiany niniejszej Umowy.
6. Strony wskazują następujące adresy do korespondencji:
 - a) dla Zamawiającego: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina ul. Tamka 43, 00-355 Warszawa;
 - b) dla Wykonawcy:
.....
7. Korespondencję na adresy wskazane w ust. 6 powyżej wysłaną listem poleconym uważa się za doręczoną najpóźniej z dniem upływu 21-dniowego terminu od dnia wysłania listu.
8. Zmiana wskazanych w Umowie danych adresowych nie stanowi zmiany Umowy, może być dokonywana przez Stronę, której dotyczy i staje się skuteczna wobec drugiej Strony po jej pisemnym zawiadomieniu.
9. Korespondencja skierowana do Wykonawcy może być przekazywana w szczególności osobie wymienionej w ust. 2 powyżej a Wykonawca uprawnia tą osobę do otrzymywania korespondencji w jego imieniu. Osoba wymieniona w zdaniu poprzedzającym otrzymująca korespondencję skierowaną do Wykonawcy zobowiązana jest pokwitować jej otrzymanie wraz ze wskazaniem daty otrzymania.

18

Siła wyższa

1. Przez „Siłę wyższą” Strony rozumieć będą wydarzenie lub okoliczność o charakterze nadzwyczajnym, na którą Wykonawca ani Zamawiający nie mają wpływu, wystąpieniu której Wykonawca ani Zamawiający, działając racjonalnie, nie mogli zapobiec ani przy zachowaniu należytej staranności przewidzieć i przeciwstawić oraz której Wykonawca ani Zamawiający działając racjonalnie nie mogli uniknąć lub jej przewyciężyć, która nie może być zasadniczo przypisana Wykonawcy ani Zamawiającemu oraz jest od nich niezależna. W szczególności za siłę wyższą z zachowaniem powyższego uznaje się trzęsienia ziemi, powodzie, pożary, huragany, klęski żywiołowe, epidemie, inne zdarzenia spowodowane siłami przyrody, strajki, działania wojskowe, ograniczenia eksportowe i importowe, awarie na usunięcie których nie ma wpływu którakolwiek ze Stron, zgon lub ciężka choroba któregoś z projektantów.
2. Obowiązkiem każdej ze Stron jest pisemne, bezzwłoczne, najpóźniej w ciągu 48 godzin, zawiadomienie drugiej Strony o przypadku Siły wyższej. Brak takiego zawiadomienia oznaczać będzie, że Siła wyższa nie istniała ze wszystkimi konsekwencjami dla Strony, która nie dokona zawiadomienia. Po stwierdzeniu zaistnienia przypadku Siły Wyższej Wykonawca i Zamawiający podejmą wspólnie wszystkie kroki w rozsądnych granicach w celu zapobieżenia lub zmniejszenia skutków oddziaływania Siły wyższej na przedmiot Umowy.

§ 19

Zmiany Umowy

1. Zgodnie z art. 144 ust. 1 Pzp Zamawiający przewiduje możliwość dokonania istotnych zmian postanowień Umowy w stosunku do treści Oferty Wykonawcy w przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych okoliczności:

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

- 1) opóźnień niewynikających z winy Wykonawcy lub Zamawiającego podczas pozyskiwania dokumentów formalno-prawnych oraz w przypadku wydłużania procesu wydawania decyzji, opinii, uzgodnień i sprawdzeń przez organy administracji publicznej i inne podmioty ponad terminy wskazane w aktualnie obowiązujących przepisach prawa lub zwykłe terminy przyjęte dla danego typu procedur;
 - 2) działań osób trzecich uniemożliwiających wykonanie przedmiotu Umowy, które to działania nie są zależne od którejkolwiek ze Stron;
 - 3) uzasadnionych zmian w zakresie sposobu wykonania przedmiotu Umowy proponowanych przez Zamawiającego lub Wykonawcę, jeżeli te zmiany są korzystne dla Zamawiającego;
 - 4) zmiany obowiązujących przepisów prawnych;
 - 5) zmiany stawki podatku od towarów i usług;
 - 6) niewykonania części prac przez Wykonawcę;
 - 7) wystąpienia Siły wyższej uniemożliwiającej wykonanie przedmiotu Umowy zgodnie z jej postanowieniami;
 - 8) ograniczenia przedmiotu zamówienia, w szczególności w przypadku kiedy Zamawiający nie mógł takiej sytuacji przewidzieć lub ograniczenie takie jest wynikiem rezygnacji z części prac, jeżeli brak rezygnacji spowodowałby szkodę po stronie Zamawiającego lub rezygnacja wynikałaby z braku lub zmiany decyzji administracyjnych,
 - 9) wystąpienia potrzeby udzielenia zamówień dodatkowych o których mowa w art. 144 ust. 1 pkt 2 Pzp.
 - 10) w przypadku zapewnienia finansowania realizacji Budynku przez organizatora Zamawiającego w wysokości innej niż przewidziana w § 6 ust. 6 Umowy.
2. Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmiany Umowy w zakresie:
- 1) wydłużenie terminów wykonania Umowy w przypadkach, o których mowa w ust. 1 pkt 1-4, 6, 7, 9,
 - 2) wynagrodzenia za wykonanie Umowy, w przypadkach, o których mowa w ust. 1 pkt 1 (zmiana polegająca na obniżeniu wynagrodzenia o wartość prac niewykonanych), 2 (zmiana polegająca na obniżeniu wynagrodzenia o wartość prac niewykonanych z uwagi na działanie osób trzecich lub podwyższeniu wynagrodzenia o wartość prac niezbędnych dla wykonania przedmiotu Umowy a związanych z działaniami osób trzecich), 3 (zmiana zależna od zmiany kosztów związanych ze zmianą sposobu wykonania przedmiotu Umowy), 4 (zmiana wysokości wynagrodzenia wynikająca ze zmiany obowiązujących przepisów), 5 (zmiana ograniczona do zmiany wysokości wynagrodzenia wynikającej ze zmiany stawki podatku; cena netto pozostanie bez zmian, zwiększona zostanie cena brutto Umowy), 6-8 (zmiana polegająca na obniżeniu wynagrodzenia o wartość prac niewykonanych), 9 (zmiana polegająca na zwiększeniu wynagrodzenia o wartość zamówień dodatkowych),
 - 3) zakresu prac w przypadkach, o których mowa w ust. 1 pkt 2 (zmniejszenie zakresu prac w zakresie niewykonanym lub zwiększenie zakresu prac o zakres niezbędny dla wykonania przedmiotu Umowy a wynikający z działań osób trzecich), 3 (zmiana zakresu prac uzależniona od nowego sposobu wykonania przedmiotu Umowy), 6 i 8 (zmniejszenie zakresu prac

KONKURS
na opracowanie koncepcji urbanistyczno–architektonicznej
Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli

w stosunku do ograniczenia lub niewykonania przedmiotu zamówienia), 7 (zmniejszenie zakresu prac w zakresie niewykonanym lub zwiększenie zakresu prac o zakres niezbędny dla wykonania przedmiotu Umowy a wynikający z wystąpienia Siły wyższej),

- 4) wynikającym z dokonanej zmiany przepisów w przypadku, o którym mowa w ust. 1 pkt 4.
- 5) kwoty, o której mowa w § 6 ust. 6 Umowy, w przypadku o którym mowa w ust. 1 pkt 10 powyżej.

§ 20

Postanowienia końcowe

1. Umowa obowiązuje od dnia jej zawarcia przez Strony.
2. Tytuły paragrafów mają znaczenie pomocnicze i nie mają charakteru wiążącego dla interpretacji ich treści.
3. W przypadku sprzeczności między treścią załączników do Umowy, a treścią Umowy wiążąca jest treść Umowy.
4. Sądem właściwym do rozstrzygania sporów wynikających z Umowy będzie sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
5. Jeżeli Wykonawcą jest kilka podmiotów podejmujących się wspólnie wykonania przedmiotu Umowy w oparciu o umowę konsorcjum (zwanym dalej Konsorcjum), wówczas dodatkowo znajdują zastosowanie poniższe zapisy:
 - 1) podmioty wchodzące w skład Konsorcjum są solidarnie odpowiedzialne przed Zamawiającym za wykonanie Umowy oraz wszystkich zobowiązań Wykonawcy z niej wynikających, w szczególności za wniesienie zabezpieczenia należytego wykonania Umowy oraz zapłatę kar umownych,
 - 2) podmioty wchodzące w skład Konsorcjum zobowiązane są do pozostawania w Konsorcjum przez cały czas trwania Umowy, łącznie z okresem gwarancji jakości i rękojmi za Wady,
 - 3) Konsorcjum zobowiązuje się do przekazania Zamawiającemu kopii umowy regulującej współpracę podmiotów wchodzących w skład Konsorcjum, które wspólnie podjęły się wykonania przedmiotu Umowy, i jej zmian, w tym zawierającej informacje za wykonanie jakich prac odpowiada każdy z uczestników Konsorcjum,
 - 4) lider Konsorcjum jest upoważniony do podejmowania decyzji, składania i przyjmowania oświadczeń woli w imieniu i na rzecz każdego z podmiotów wchodzących w skład Konsorcjum w zakresie związanym z realizacją praw i obowiązków stron wynikających z Umowy lub związanych z jej realizacją.
6. Wszelkie zmiany treści Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
7. Umowa została sporządzona w czterech jednobrzmiących egzemplarzach: trzy egzemplarze dla Zamawiającego, jeden egzemplarz dla Wykonawcy.
8. Załączniki stanowią integralną część Umowy.