

Warszawa, 20 kwietnia 2018r.

**Zalecenia Sądu Konkursowego
do prac zakwalifikowanych do II Etapu
Konkursu na projekt Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli.**

Sąd Konkursowy dziękuje Uczestnikom I etapu za złożenie prac konkursowych i wysiłek włożony w ich przygotowanie oraz gratuluje zespołom zakwalifikowanym do Etapu II.

Po wnikliwej analizie Sąd Konkursowy przedstawia następujące zalecenia dla prac konkursowych zakwalifikowanych do II Etapu:

1. Sale Koncertowe

- przy spełnieniu najwyższych standardów akustycznych należy ponownie przeanalizować walory użytkowe wewnątrz dedykowanych koncertom „na żywo”, ich rejestracji i transmitowania
- należy przewidzieć komfort użytkowania i dostępność widowni na wszystkich poziomach, w tym dla osób niepełnosprawnych

2. Estrada

- należy uwzględnić różnorodny repertuar wykonywanej muzyki, co wiąże się ze zmiennością aranżowania estrady i wygodnym połączeniem z zapleczem i magazynami instrumentów
- należy unikać rozwiązań, które ograniczają jej walory użytkowe i akustyczne

3. Kulisy

- przestrzeń za estradą i po obu jej stronach (tzw. *backstage*) szczególnie przy głównej sali koncertowej, powinna przewidywać odpowiednią funkcjonalność, m.in. połączenie wejść na estradę, unikanie różnic poziomów posadzki, być dostosowana dla znacznej ilości muzyków, w tym solistów i dyrygenta, przygotowujących się do wyjścia na estradę
- uwzględniać przestrzeń dla używanych podczas koncertu instrumentów
- czytelne i wygodne powiązanie z przestrzenią garderób, sal prób i zapleczem technicznym

4. Transport instrumentów

- przyjęte rozwiązania powinny umożliwiać wygodne, bezpieczne i racjonalne przemieszczanie instrumentów, szczególnie o dużych gabarytach, podczas rozładunku i transportu wewnątrz budynku.

5. Racjonalność i adekwatność rozwiązań

- przy wyborze zastosowanych rozwiązań należy brać pod uwagę możliwie jak największą ilość uwarunkowań, które będą miały wpływ na komfort użytkowania, trwałość, koszty budowy i przyszłej eksploatacji.

6. Światło dzienne

- należy zapewnić światło dzienne w pomieszczeniach przeznaczonych do pracy muzyków (sale ćwiczeń)

7. Program

- należy przestrzegać założeń programowych (z dopuszczalną tolerancją powierzchni, określoną w Regulaminie konkursu i odpowiedziach na pytania)

Sąd Konkursowy oczekuje złożenia rozwiniętych koncepcji wszystkich sześciu prac i życzy zespołom znakomitych pomysłów i powodzenia w drugim etapie konkursu.

za zgodność

Marek Szeniawski, arch. krajobrazu
Sekretarz Sądu Konkursowego