

**ODPOWIEDZI NA PYTANIA DOTYCZĄCE OPRACOWANIA PRAC
KONKURSOWYCH UCZESTNICZY ZAKWALIFIKOWANI DO UDZIAŁU
W ETAPIE II KONKURSU**

Warszawa, 18 maja 2018r.

II.1. W punkcie 5.2.1 Regulaminu określona jest zawartość części graficznej na 6 plansz o wymiarze 100/70 cm w układzie poziomym. Czy oznacza to, że 6 plansz będzie powieszonych obok siebie w jednym rzędzie, czy może 3 plansze w jednym rzędzie, a pod nimi 3 kolejne? Proszę o doprecyzowanie układu prezentowania plansz w trakcie obrad sądu konkursowego.

Odp. Plansze pracy konkursowej II etapu będą eksponowane na stelażach po 2 plansze (jedna nad drugą). Przy sześciu planszach daje to trzy stelaże obok siebie.

II.2. W punkcie 5.2.1 Regulaminu określone są wymagania dotyczące makiety. Proszę o sprecyzowanie co oznacza, że model musi być wykonany z lekkich materiałów. Czy oznacza to, że musi być możliwy do przeniesienia przez jedną osobę, czy może organizator ma sprecyzowane wymagania co do materiałów użytych przy budowaniu makiety?

Odp. Organizator nie ma wymagań co do materiałów z których ma być wykonana makietka – ma być ona lekka, jej waga nie powinna przekroczyć 5 kg.

II.3. W punkcie 5.2.1 Regulaminu określone są wymagania dotyczące makiety. Nie jest do końca jasny zapis, że model ma być wykonany z „pasem terenu o szerokości 15 m wychodzącym poza obrys budynku wpisana w rzeczywisty model terenu”, proszę o doprecyzowanie.

Odp. Budynek prezentowany na makiecie musi posiadać pas terenu (15 m). Całość ma uwzględniać rzeczywiste, projektowane ukształtowanie terenu.

II.4. Dodatkowo proszę o podanie informacji jak prezentowane będą modele w trakcie obrad sądu konkursowego. Powyższy zapis wskazuje, że nie będą prezentowane przy użyciu modelu działki - pełnego kontekstu tj. że będą prezentowane tylko z pasem 15 m w około budynku. Czy w takim wypadku gdy zagospodarowanie terenu, jego ukształtowanie są ważną częścią projektu, można prezentować model z pełnym kontekstem - pełną działką?

Odp. Nie, wyłącznie z pasem 15 m.

II.5. W punkcie 5.2.1 Regulaminu określone są wymagania dotyczące zakresu opracowania graficznego - plansz. Organizator określa minimum 11 widoków do wykonania, czy obowiązkowo wszystkie one muszą znaleźć się na planszach, czy może część może zostać pokazana w części opisowej?

Odp. Widoki muszą być umieszczone na planszach.

II.6. W punkcie 5.2.7 Regulaminu konkursu określone są wymagania dla opracowania w wersji elektronicznej, w tym dla modelu BIM. Czy oznacza to, że uczestnicy muszą dostarczyć model BIM budynku w opracowaniu drugiego etapu? Jakie będzie wykorzystanie modelu? Czy chodzi o sprawdzenie wielkości pomieszczeń, ogólny rozmiar obiektu, czy model będzie wykorzystany do prezentacji w technologii VR (Virtual Reality)? Jaka powinna być szczegółowość modelu?

Odp. Tak, Uczestnik konkursu musi dostarczyć wersje elektroniczne opracowania, w tym także model BIM, w celu wykorzystania przez Zamawiającego zgodnie z zapisami Regulaminu konkursu.

II.7. W celu oszacowania kosztów fundamentów budynku prosilibyśmy o dodatkowe informacje dotyczące gruntu, których nie mogliśmy znaleźć w raporcie geologicznym:

- dopuszczalne obciążenie podłoża w kN na warstwę;
- moduły sztywności podłoża E oraz M;
- informacje o kącie tarcia warstw podłoża;
- informacje o tarciu powierzchniowym podłoża.

Odp. Zamawiający przekazał wszystkie posiadane materiały dotyczące gruntów na terenie objętym opracowaniem konkursowym.

II.8. Jakie są Państwa wymagania dotyczące wymiarów rampy rozładunkowej?

Odp. Rampa powinna umożliwiać wyładunek i załadunek dużych instrumentów muzycznych oraz elementów wyposażenia obiektu, w sposób bezpieczny dla instrumentów i wygodny dla ich transportu.

II.9. Ukształtowanie i kubatura akustyczna - "Przy projektowaniu sal ćwiczeniowych należy za punkt wyjścia przyjąć i proporcje pomieszczeń wg kryterium Bolta..." - wspomniane kryterium Bolta jest nieużywanym już systemem - czy dopuszczalne jest kształtowanie pomieszczenia wg innych, bardziej zaawansowanych i współczesnych sposobów (np. symulacji komputerowych) przy zachowaniu wysokich walorów akustycznych i funkcjonalnych wymaganych Regulaminem?

Odp. Jest dopuszczalne, Zamawiający pozostawia to do decyzji Uczestnika konkursu. W opisie należy podać kryterium, które przyjął i zrealizował projektant.

II.10. Sala koncertowa – „Szerokość estrady powinna wynosić około $19\text{m} \div 20\text{m}$, a głębokość $10\text{m} \div 12\text{m}$...” – wg. naszych symulacji komputerowej przy tej kategorii sali i przeznaczeniu pożądana jest węższa estrada, przy zwiększonej jej głębokości (zachowując wymaganą funkcjonalność umożliwiającą obsługę pełnej orkiestry symfonicznej) – czy dopuszczalne jest bardziej swobodne jej kształtowanie, uzasadnione, odpowiednimi symulacjami i obliczeniami akustycznymi?

Odp. Podane wymiary są średnimi wymiarami z dużej liczby estrad w świecie. Dopuszczalne są inne wymiary, jeśli projektant wykaże za pomocą oprogramowania symulacyjnego, że projektowane rozwiązanie zapewnia lepsze warunki dla propagacji dźwięku do słuchaczy i korzystniejsze parametry akustyczne dla muzyków na estradzie.

II.11. Sala koncertowa – „Na widowni należy zastosować klasyczne fotele o konstrukcji drewnianej z tapicerowanymi siedziskami i oparciami. Odległość między rzędami powinna wynosić nie mniej niż 45 cm z ustawieniem do 16 miejsc w rzędzie środkowym i 8 miejsc w rzędzie przyściennym. Szerokość przejścia ewakuacyjnego na widowni powinna wynosić w sumie nie mniej niż 240 cm, gdzie minimalne przejście ewakuacyjne nie może być mniejsze niż 120 cm. Preferowane jest ukształtowanie sali ze stopniami o wysokości 20 i 30 cm...” – jw. wg. naszych symulacji dla tego typu sali podane wytyczne nie są najlepszym rozwiązaniem (bazując na naszym wieloletnim doświadczeniu i realizacji podobnych obiektów do MCM) – czy możliwe jest modyfikacja wytycznych (np. wys. stopni, ukształtowanie widowni, etc.) podparta odpowiednimi obliczeniami i symulacjami i obowiązującymi przepisami celem uzyskania możliwie jak najlepszego rozwiązania akustycznego i funkcjonalnego?

Odp. Do decyzji Uczestnika konkursu. Należy wykazać za pomocą odpowiednich wskaźników akustycznych, że przyjęte ukształtowanie i przewyżka widowni zapewni wymaganą równomierność, siłę i przestrzenność dźwięku na widowni.

II.12. Prosimy o szczegóły odnośnie dostarczenia makiety - jak ma być oznaczona, zapakowana, etc.

Odp. Oznaczenie i adres określa Regulamin konkursu, sposób opakowania pozostawia się do decyzji Uczestnika konkursu.

II.13. Prosimy o wyjaśnienie pkt. 5.2.7 – „dla modelu BIM...” – czy to oznacza konieczność opracowania projektu konkursowego w technologii BIM (co raczej na tym etapie miałyby się z celem, z uwagi na to, że jest to projekt konkursowy nie do końca mogący wykorzystać potencjał tej technologii)? Czy jest możliwość zapisania projektu (modelu 3D, rzutów 2D, przekrojów 2D, elewacji 2d, etc. w innej formie np. DWG?).

Odp. Tak, oznacza to opracowanie projektu konkursowego w technologii BIM.

II.14. Czy jest możliwość zwiększenia liczby wizualizacji zakresu (dodatkowe ujęcia), oraz ogólną liczbę plansz, (jeśli okaże się, że jest to konieczne dla pełniejszego przedstawienia projektu)?

Odp. Uczestnik konkursu może przedstawić dodatkowe wizualizacje, jednak Zamawiający nie dopuszcza zwiększenia liczby plansz.

II.15. Czy można zwiększyć/zmniejszyć skalę poszczególnych rysunków (rzutów, przekrojów, elewacji) celem lepszego przedstawienia projektu i zwiększenia czytelności– np. większa skala przekrojów przez sale koncertowego dla pokazania szczegółowych rozwiązań projektowych, mniejsza elementów np. jak rzut dachu, parkingu?

Odp. Można, jednak Zamawiający nie dopuszcza zwiększenia liczby plansz.

II.16. Czy dopuszczalne jest rozwiązanie w postaci zatoczki (tzw. drop out, czy też znane z lotnisk rozwiązanie „kiss and ride”) dla autobusów i samochodów osobowych bezpośrednio przy głównej drodze dojazdowej (dz. nr 81) – zachodnia strona działki?

Odp. Do decyzji Uczestnika konkursu, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

II.17. Prosimy o podanie następujących informacji:

- minimalna szerokość w świetle ciągów komunikacyjnych do przesuwania fortepianu;
- minimalna szerokość w świetle drzwi do magazynu instrumentów przy scenie;
- minimalne wymiary cargo lift.

Odp. Do decyzji Uczestnika konkursu, jednak należy zwrócić szczególną uwagę na rozwiązania gwarantujące bezpieczeństwo instrumentów i komfort przy ich transporcie.

II. 18. W Regulaminie konkursu w punkcie 5.2.2 jest napisane: „widoki wnętrza sali koncertowej, sali kameralnej i jednej z sal edukacyjnych” „wizualizacje z punktu widzenia słuchacza siedzącego w sali koncertowej i w sali kameralnej w środkowych rzędach parteru a także z punktu widzenia miejsca skrajnych” Czy poprzez „widoki wnętrza” mamy rozumieć kłady pomieszczeń (płaski rysunek - materializację wybranej ściany) czy wizualizację z dowolnego punktu?

Odp. Wizualizację.

II.19. Czy zakres terenu otaczającego obrys budynku w makiecie może być większy niż 15m?

Odp. Nie, nie może być większy niż 15m.

II.20. Czy opisane w programie inwestorskim połączenie reżyserki z salą koncertową przez okno wglądowe może zostać zastąpione podglądem video?

Odp. Nie może.

II.21. Czy w związku z zapisem p. 5.2.7 Regulaminu konkursu o formie przekazania formatu architektonicznego wykonanie modelu BIM jest obowiązkowe?

Odp. Tak.

II.22. Czy podane w wymaganej zawartości pracy konkursowej skale rysunków architektonicznych są, podobnie jak w I etapie konkursu, nieobligatoryjne?

Odp. Zamawiający dopuszcza zmianę skali poszczególnych rysunków, pod warunkiem lepszego przedstawienia projektu i zwiększenia czytelności koncepcji.

za zgodność
Marek Szeniawski, arch. krajobrazu
Sekretarz Sądu Konkursowego